

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств с. Анучино  
Анучинского района Приморского края»  
(ДШИ с. Анучино)

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 03.09.2018г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 25о-д от 03.09.2018

Рабочая программа «Музыкальный инструмент. Баян.»  
на 2018-2019 учебный год.  
Срок реализации – 5(6) лет.

Составитель: преподаватель ДШИ с. Анучино  
Ващенко Лариса Александровна

# Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи учебного предмета	3
3.	Учебный план.	3
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	4
Приложение 1	Примерный репертуарный список (по классам)	6
Приложение 2	Требования для технических зачётов (по классам)	15
5.	Список литературы	17

## 1. Пояснительная записка

### Задачи и организация учебного процесса

Данная программа является рабочей программой ДШИ с.Анучино с 2010 года. Разработана на основе типовой, разработанной Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР в 1982 году и адаптирована для условий реализации в ДШИ с. Анучино.

Срок освоения данной программы составляет 5-6 лет.

Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, что лишь часть из них поступает в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщиться к музыкальной культуре.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, - добиваться гармонического развития технических и художественных навыков. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре. Необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Педагог может пополнить репертуар учащегося по своему усмотрению и другими произведениями.

## 2. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности учеников и в этой связи определяются основные направления работы с ними:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### 3. Учебный план

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю на одного учащегося					
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2
2.	Сольфеджио	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
3.	Музыкальная литература	-	-	0,2	0,2	0,2	0,2
4.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1
5.	Всего в неделю	3,3	3,3	3,5	3,5	3,5	3,5

\* Перечень предметов по выбору: ритмика, музыкальный инструмент (другой), подбор по слуху (импровизация), инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль, аранжировка и т.п.

### 4. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускном классе.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония,

крупная форма, обработка народной песни, виртуозная пьеса, этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащийся выпускных классов выступает на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по пятый классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, обработка народной мелодии, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

### **Учет успеваемости**

Основной нормой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка определяемая педагогам. В конце учебного года педагог выставяет итоговую оценку на основаниях четвертных.

В течение года успеваемость ученика проверяется два раза: в первом полугодии учащиеся 2, 3, 4 классов на закрытом академическом экзамене играют три разнохарактерных произведения (этюды и две пьесы, одна из них полифоническая). Учащиеся первого класса в первой четверти могут быть освобождены от выступления на академическом экзамене. Так же учащиеся первого класса в первом полугодии прослушиваются без оценки за исполнение программы по выбору педагога.

Проверка навыков чтения нот с листа, транспонирование, технические упражнения проводится в дни занятий. В программы экзаменов гаммы не включаются.

Выпускные программы предоставляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

## **Годовые требования**

### **1 класс**

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 18-20 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно.

Арпеджио: короткие в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой отдельно.

### **2 класс.**

В течении учебного года учащийся должен пройти 14 произведений:

4 этюда, два произведения с элементами полифонии, 8 пьес различного характера.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками. Ля, ми, ре (минор натуральный) правой.

Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками.

### **3 класс.**

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 10 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

2 этюда

2 полифонических произведения

6 пьес различного характера

Гаммы: Мажорные в тональностях до трех знаков в ключе двумя руками. Минорные мелодические ля, ми, ре двумя руками. Гармонические правой. Мажорные До, Соль, Фа терциями в медленном темпе

Арпеджио: короткие, длинные в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков в ключе.

Аккорды: тонические аккорды и их обращения правой рукой.

Чтение с листа легких произведений двумя руками из репертуаре первого класса.

#### **4 класс**

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 10 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

2 этюда

2 полифонических произведения

6 пьес различного характера в том числе произведения крупной формы.

Гаммы: Мажорные в тональностях до четырех знаков в ключе двумя руками.

Минорные мелодические ля, ми, ре двумя руками. Гармонические правой.

Мажорные До, Соль, Фа секстами (с применение большого пальца) в медленном темпе

Арпеджио: короткие, длинные в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе.

Аккорды: тонические аккорды и их обращения правой рукой.

Чтение с листа легких произведений двумя руками из репертуаре 2 класса

#### **5 класс**

В течении учебного года учащийся должен пройти:

2 этюда

2 полифонических произведения

6 пьес различного характера одно из них должно быть разобрано самостоятельно.

Гаммы: Мажорные двумя руками разными штрихами в быстром темпе. Минорные мелодические и гармонические двумя руками

Арпеджио: короткие, длинные в мажорных и минорных тональностях до четырех-пяти знаков в ключе.

Аккорды: тонические аккорды и их обращения двумя руками.

Чтение с листа легких произведений двумя руками из репертуаре 3 класса

#### **6 класс**

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков . повышение музыкально-исполнительского уровня.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

#### **Критерии выставления оценок по специальности**

**«Отлично»:** Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

**«Хорошо»:** Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

**«Удовлетворительно»:** Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет стилистическими особенностями. Исполнение нестабильно.

### **Технические зачёты**

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими требованиями. Проводится проверка навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения.

### **Ансамбль**

Занятия ансамблем начинаются со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на баяне.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Прослушивание ансамблевых произведений проводится на концертных выступлениях обучающегося.

Приложение 1

## **Примерный репертуарный список**

### **1 класс**

#### **Пьесы**

Чайкин Н. Хорошее настроение.  
Тихончук А. Полька.  
Иванов Аз. Полька.  
Латышская полька.  
Черемухин М. Частушка.  
Степанов А. Лакомка.  
Кабалевский Д. Маленькая полька.  
Самойлов А. Лошадка.  
Иванов А. Полька.  
Шуберт Ф Лендлер.  
Кабалевский Д. Барабан.  
Книппер Л. Полюшко-поле.  
Бекман Л. Ёлочка.

#### **Обработки народных песен**

РНП «Василёк»  
РНП «Как под горкой»  
РНП «Уж как по мосту, мосточку»  
РНП «Как на тоненький ледок»  
РНП «Степь да степь кругом»  
РНП «Ой под вишнею»  
РНП «Полянка»  
РНП «Как у наших у ворот» УНП «Бандура»

ЛНП «Латышская полька» обр. Жилинского А.  
РНП «Степь да степь кругам».  
УНП «Кучерява Катерина».  
БНТ «Янка».  
УНП «Ой лопнув обруч».  
УНП «Бандура».  
РНП «В низенькой светёлке»

### **Этюды**

К. Черни. Этюд до мажор  
А. Денисов. Этюд до мажор  
В. Иванов. Этюд ре минор  
А. Аверкин. Этюд до мажор.  
В. Мотов. Этюд фа мажор.  
А. Салин. Этюд до мажор.

### **Ансамбли**

Лушников В. Хоровод.  
Бажилин Р. Солнечный дождик.  
Бажилин Р. Радуга  
Брызгалин В. Кукушка.  
РНП Не летай соловей. Обр. Р. Гречухиной  
РНП Во саду ли в огороде. Обр. Р. Гречухиной

## **2 класс**

### **Пьесы**

Хачатурян А. Вальс  
Крутицкий М. Зимой  
Чайкин Н. Забытая песня.  
Гедике А. Полька  
Иванов В. Юмореска.  
Бетховен Л. Контрданс.  
Чайкин Н. Наигрыш.  
Иванов В. Юмореска.  
Моцарт А. Менуэт.  
Тюрк Д. Пьеса  
Люли Ж. Гавот  
Тюрк Д. Мелодия  
Гайдн И. Менуэт  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Хачатурян А. Вальс  
Назимов В. Песня  
Чайкин Н. Танец Снегурочки

### **Обработки народных песен**

РНП Как под яблонькой  
РНП Светит месяц  
РНП Ходила младшенька  
РНП Ах ты, хмель мой, хмельёк  
РНП Ах, улица широкая  
РНП Вдоль да по речке  
УНТ Казачок  
УНТ Гопак  
РНП Сусидка  
УНТ Метелица  
УНП По Дону гуляет  
РНП Белолица, круглолица  
РНП Я на камушке сижу  
УНП Ехал казак за Дунай  
ПНП Кукушечка

### **Ансамбли**

Самойлов Д. Родные напевы.  
Самойлов Д. Прелюдия  
Хренников Т. Колыбельная  
Брызгалин В. об. РНП «Ах вы сени мои сени»  
Паулс Р. Колыбельная  
ПНП Висла. Обр. Р. Гречухиной

## **3 класс**

### **Пьесы**

Иванов Аз. Полька.  
Иванов Аз. Старинный танец.  
Розас И. Над волнами (фрагмент)  
Титов И. Вальс.  
Чайкин Н. Вальс.  
Доницетти Г. Баркарола.  
Глазуноа А. Испанский танец.  
Кабалевский. Д. серенада Дон Кихота.  
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»  
Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Дербенко Е. Приокская кадрили.  
Шуман Р. Мелодия.  
Чайкин Н. На ослике.  
Бухвостов В. Маленькая сюита.  
Репников А. Кискино горе.  
Корецкий Н. Старинный французский галоп.



## **Обработки народных песен.**

РНП Катенька. Обр. Аз. Иванова.

РНП Неделька. Обр. Аз. Иванова.

РНП. То не ветер ветку клонит. Обр. О.Агафонова.

Молдавская хора. Обр. Н. Мунтяна.

РНП Ах ты, берёза. Обр. Г. Тышкевича.

УНП Ехал казак за Дунай. Обр. Аз. Иванова.

РНП Во поле берёза стояла. Обр. Н. Говорушко.

РНП Как пойду я на быструю речку. Обр. Н. Басурманова.

Краковский оберек. Обр. К. Старыгина.

Закарпатская народная песня Ветерок. Обр. Ю. Сёмина

РНП Калинка. Обр. Г. Тышкевича.

РНП Поехал казак на чужбину. Обр. В. Бухвостова.

Молдавский народный танец Бэтута. Обр. П. Лондонова.

УНТ Увиванец. Обр. Аз. Иванова.

ПНП Шла девица по лесочку

РНП Во сыром бору тропина

РНП Как у наших у ворот.

## **Этюды**

О. Денисов. Этюд до мажор

В. Логачёв. Этюд ре мажор

С. Титов. Этюд ре минор

А. Нечипоренко. Этюд ля минор

М. Иванов. Этюд до мажор

Л. Шитте. Этюд ре мажор

Л. Шитте. Этюд ля минор

О. Холминов. Этюд до мажор

Г. Салов. Этюд ля минор

К. Черни. Этюд ре минор

## **Ансамбли**

Украинский казачёк. Переложение А. Салина.

Эстонская полька. Переложение Ю. Лихачёва.

Тирольский вальс. Обработка Ю. Лихачёва.

И.С. Бах. Песня. Переложение Р. Гречухиной.

И. Дунаевский. Песенка о капитане. Переложение А. Сударикова.

## **4 класс**

## **Пьесы**

Компанеец З. Полька.

Гурилёв А. Полька-мазурка.

Холминов.А. Кадриль.

Шопен. Ф. Забытый вальс.

Джулиани М. Тарантелла.

Бринетти Е. Мечты. Старинный вальс.

Гайджаускас Ю. Весёлая полька.  
Темнов В. Весёлая кадрили.  
Репников А. Детская сюита.  
Пешетти А. Престо из сонаты до-минор.  
Чайкин Н. Грациозный танец.  
Лихнер Г. Сказка.  
Жиро Ю. Под небом Парижа. Обр. Дмитриева В.  
Вебер К.М. Сонатина.  
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты № 1.  
Норбак П. Лесной замок.

### **Обработки народных песен**

РНП Ах ты, ноченька. Обр. Аз. Иванова.  
УНТ Гопак. Обр. Аз. Иванова.  
РНП Выйду ль я на реченьку. Обр. А. Марьина.  
Жак марэ. Молдавский танец.  
УНТ Коломыйки. Обр. Н. Корецкого.  
Украинская полька. Обр. Н. Корецкого  
РНП Во саду ли в огороде. Обр. Н. Марьина.  
Флоричка. Молдавский народный танец.  
РНП За реченькой диво. Обр. В. Куканова.  
Полкис. Обр. М. Двилянського.  
РНП Куда милый скрылся. Обр. В. Рожкова.  
РНП Степь да степь кругом. Обр. Н. Глубокова.

### **Этюды**

К. Черни. Этюд ми минор  
О. Переселенцев. Этюд ми минор  
Д. Кабалевский. Этюд ре мажор  
А. Бертини. Этюд ре минор  
А. Беренс. Этюд ля мажор  
К. Черни. Этюд ми минор  
О. Аверкин. Этюд ля минор  
С. Титов. Этюд соль мажор  
С. Титов. Этюд ре минор  
А. Нечипоренко. Этюд ля минор  
М. Иванов. Этюд до мажор  
Л. Шитте. Этюд ре мажор  
Т. Лак. Этюд фа мажор  
Г. Салов. Этюд ре минор.

### **Ансамбли**

А. Аверкин. Полька.  
И.С. Бах. Сарабанда. Переложение Р. Гречухиной.  
И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия. Переложение Р. Гречухиной.  
Н. Чайкин. Полька. Переложение В. Жигалова

А. Жилинский. Весёлые ребята  
РНП Я на горку шла. Обр. В. Иванова

## 5 класс

### Пьесы

И.С. Бах. Лярга  
Г. Гендель. Пассакалия  
Л. Клементи. Сонатина до мажор  
В. Моцарт. Менуэт из симфонии си- бемоль мажор  
Л. Бетховен. Багатель  
А. Джулиани. Тарантелла  
Ф. Шопен. Прелюдия  
Э. Григ. В характере баллады  
З. Фибих. Поэма  
М. Глинка. Фуга  
А. Бородин. Грёзы из «Маленькой сюиты»  
П. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
А. Верстовский. Песня девушек из оперы «Аскольдова могила»  
А. Лядов. Канон  
А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка»  
Н. Лысенко. Воспоминание  
А. Гречанников. Прелюдия  
И. Дунаевский. Вальс из к/ф «Кубанские казаки»  
Н. Рыбников. Музыкальный момент си минор

### Обработки народных песен

РНП Полосынька. Обр. И. Паницкого  
РНП Ах, улица широкая. Обр. А. Суркова  
РНП Ах ты, ноченька. Обр. Аз. Иванова  
УНТ Гопак. Обр. Аз. Иванова  
РНП Выйду ль я на реченьку. Обр. А. Марьина  
Жак мааре. Молдавский танец  
РНП Куда милый скрылся. Обр. В. Рожкова  
РНП Уж как по мосту-мосточку. Обр. Н. Мотова.  
РНП Неделька. Обр. Н. Корецкого  
УНП Взял бы я бандуру. Обр. А. Денисова

### Этюды

Н. Двилянский. Этюд соль мажор  
К. Черни. Этюд ля мажор  
Д. Кабалевский. Этюд ре мажор  
А. Бертини. Этюд ре минор  
А. Беренс. Этюд ля мажор  
К. Черни. Этюд ми минор  
О. Аверкин. Этюд ля минор

С. Титов. Этюд соль мажор  
С. Шендерёв. Этюд фа-минор  
А. Нечипоренко. Этюд ля минор  
М. Иванов. Этюд до мажор  
Л. Шитте. Этюд ре мажор  
Т. Лак. Этюд фа мажор  
Г. Салов. Этюд ре минор.

### **Ансамбли**

А. Штогаренко. Песня из «Сюиты памяти». Переложение В. Панькова  
И. Шамо. Песня из «Камерной сюиты». Переложение В. Угриновича  
М. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки». Переложение В. Басурманова  
Д. Шостакович. Пассакалия из оперы «Екатерина Измайлова». Переложение В. Угриновича  
Д. Гершвин. Прелюдия. Переложение М. Обертюхина  
С. Чапкий. Рассказ. Обработка Т. Мурзиной  
А. Гайдено. Вечер в горах.  
В. Подгорный. Украинское каприччио. Обработка А. Назаренко.

## **6 класс**

### **Пьесы**

К. Дакен. Кукушка  
Е. Дербенко. Токката  
Е. Малыгин. Экспромт  
А. Репников. Монолог.  
В. Власов. На ярмарке  
А. Спивак. Прелюдия  
А. Беляев. Деревенский краковяк.  
А Вивальди. Концерт соь мажор. 1 часть  
Б. Марчелло. Концерт ре минор. 3 часть  
И. Штраус. У прекрасного голубого Дуная. Обработка В. Коллегова  
Р. Щедрин. Полифоническая прелюдия № 19  
В. Бухвостов. Интермеццо  
Ц. Кюи. Ноктюрн.  
А. Рубинштейн. У ручья  
И.С. Бах. Прелюдия ре минор  
И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия  
Г. Гендель. Ария  
К. Сен-Санс. Цыганский танец  
В. Ефимов. Экспромт  
А. Доренский. Скерцо  
А. Доренский. Экспромт  
С. Рахманинов. Прелюдия ля минор  
Ф. Шопен. Мазурка

С. Монюшко. Вальс  
П. Чайковский. Подснежник  
Д. Шостакович. Испанский танец.

### **Обработки народных песен**

РНП То не ветер ветку клонит. Обработка А. Суркова  
РПН Как у наших у ворот. Обработка А. Суркова  
РНП Научить ли ты Ванюша. Обработка В. Мотова  
И. Паницкий. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»  
РНП Я рассею своё горе. Обработка Г. Ковтуна  
Н. Будвшкин – Н. Малыгин. За дальнею околицей.  
РНТ Яблочко. Обработка А. Беляева.  
Барыня. Обработка А. Беляева  
Волжские страдания. Обработка А. Беляева  
РНП Скрылось солнце за степи. Обработка Н. Накапкина  
УНП Ой, джигуне, джигуне. Обработка А. Сушкина.

### **Этюды**

С. Переселенцев. Этюд до-минор  
А. Лемуан. Этюд ми минор  
М. Иванов. Этюд си мажор  
К. Черни. Этюд ля мажор  
Д. Кабалевский. Этюд ре мажор  
А. Бертини. Этюд ре минор  
А. Беренс. Этюд ля мажор  
К. Черни. Этюд ми минор  
О. Угринович. Этюд ля минор  
С. Титов. Этюд соль мажор  
С. Шендерёв. Этюд фа-минор  
А. Накапкин. Этюд ля минор  
Л. Кобылянский. Этюд ре минор  
М. Иванов. Этюд до мажор  
Л. Шитте. Этюд ре мажор.

### **Ансамбли**

М. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки». Переложение В. Басурманова  
В. Подгорный. Украинское каприччио. Обработка А. Назаренко.  
Пляска на полях Сомбреро. Обработка В. Мотова  
Е. Кузнецов. Весенний хоровод  
Н. Мясковский. Древняя повесть  
Г. Пёрселл. Менуэт.

Приложение 2

# Требования для технических зачётов

## 1 класс

**Гаммы:** До, соль, фа мажор каждой рукой отдельно.

**Арпеджио:** Короткие в тональностях до, соль, фа мажор правой рукой.

Чтение нот с листа простейших произведений каждой рукой отдельно.

## 2 класс

**Гаммы:** до, соль, фа мажор двумя руками вместе, ля ми, ре минор (мелодические) правой.

**Арпеджио:** короткие арпеджио в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой, до, соль, фа правой.

**Аккорды:** Тонические трезвучия и их обращения в тональностях до, соль, фа правой рукой отдельно.

Чтение с листа несложных произведений двумя руками.

## 3 класс

**Гаммы:** мажорные в тональностях до трёх знаков в ключе двумя руками, минорные мелодические ля, ми, ре двумя руками, минорные гармонические ля, ми, ре правой рукой. До, соль, фа мажор терциями в медленном темпе.

**Арпеджио:** короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях до трёх знаков в ключе правой рукой.

**Аккорды:** тонические аккорды и их обращения в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара первого класса.

## 4 класс

**Гаммы:** мажорные в тональностях до пяти знаков в ключе двумя руками, минорные мелодические до трёх знаков в ключе двумя руками, минорные гармонические ля, ми, ре двумя руками. До, соль, фа мажор секстами правой рукой.

**Арпеджио:** короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе правой рукой.

**Аккорды:** тонические аккорды и их обращения в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара второго класса.

## 5 класс

**Гаммы:** мажорные двумя руками, с различными ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе. Минорные мелодические и гармонические до пяти

знаков в ключе двумя руками. Мажорные и минорные мелодические гаммы октавами.

**Арпеджио:** короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе правой рукой.

**Аккорды:** тонические аккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков в ключе в быстром темпе.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара третьего класса.

## **6 класс**

**Гаммы:** мажорные двумя руками, с различными ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе. Минорные мелодические и гармонические до пяти знаков в ключе двумя руками. Мажорные и минорные мелодические гаммы октавами.

**Арпеджио:** короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе правой рукой.

**Аккорды:** тонические аккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков в ключе в быстром темпе.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара четвёртого класса.

## **Список литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на баяне.- М., 1978.
2. Акимов Ю. Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
3. Онегин Н. Школа игры на баяне. – М., 1973.
4. Гвоздев. Н. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1982.
5. Артюхов П. Басурманов А. Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. – М., 1970.
6. Брызгалин В. Я играю на баяне. – К., 1995.
7. Алексеев И. Корецкий Н Баян 1 класс. – М., 1994.
8. Бажилин Р. Н Школа игры на баяне, аккордеоне. – М., 2001.
9. Бойко И.Н. Педагогический репертуар баяниста. – Ростов-на-Дону 2000.
10. Ушенин В.В. Новые произведения российских композиторов. – Ростов-на-Дону, 2010.
11. Самойлов Д.А. Пьесы, этюды, ансамбли. – К., 2007.
12. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1-7. – М., 1985-1992.
13. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 - 5 класс. Киев, 1988.
14. Кузовлев В.В., Самойлов Д.А., Щербакова М. П., Азбука аккордеониста – М., 2011.
15. Доренский А. Т. Пять ступеней мастерства – Ростов-на-Дону, 2000
16. Лёвина Е. Играем вместе – Ростов-на-Дону, 2011.
17. Бредис С.В. Хорошее настроение. – Ростов-на-Дону, 2011.
18. Брызгалин В.В. Калейдоскоп Тетрадь 3, 5,6,7. – К., 2002.
20. Самойлов Д.А. Пьесы, Этюды, Народные песни, Ансамбли. – К., 2007.
21. Денисов А.Ф. Популярные мелодии для баяна и аккордеона.- К. 1988.
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1982.
23. Дербенко Е.П. Гармонь, баян, аккордеон. Выпуск 1,2,3. –К., 2002.
24. Бесфамильнов В.В., Брызгалин В.С. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Выпуск 5,6,7. –К., 2003.

25. Доренский А.Т. Virtuoznye pyesy. Vypusk 3. – Rostov-na-Donu, 1998
26. Семёнов Э. Современная школа игры на баяне. Москва 2008 год.
27. Хрестоматия для баяна 1-5 класс. Санкт-Петербург. 2010 год.