

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Анучино
Анучинского района Приморского края»
(ДШИ с. Анучино)

Принято Педагогическим
советом. Протокол № 1
от 23.03.2015г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ДШИ с. Анучино от 23.03.2015г.
№ 17 о-д

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Музыкальный инструмент. Баян»**

Пояснительная записка

Учебная программа класса баяна, реализуемая в детской школе искусств с.Анучино разработана на основе программы Министерства культуры СССР для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) по предмету — музыкальный инструмент (баян). Срок обучения — 5 лет. Для учащихся, показавших хорошие результаты в обучении и желающих получить профессиональное музыкальное образование, возможно обучение в классе профориентации — шестой год обучения.

В данной программе учитывается тот факт, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального развития, и лишь часть из них получает профессиональное музыкальное образование. Поэтому учебная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщиться к музыкальной культуре.

Одной из главных задач, стоящих перед преподавателем по классу баяна, является умение добиться гармоничного развития технических и художественных навыков исполнения у учащихся, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла изучаемого произведения. Буквально с первых занятий необходимо добиваться от учащихся умения внимательно и точно прочитывать авторский текст, осуществлять постоянный слуховой контроль своего исполнения, не допуская механического проигрывания, неизбежно приводящего к формальному исполнению музыки, что влечёт за собой торможение музыкального развития.

Постоянной заботой преподавателя должна являться организация правильных игровых движений учащегося Ю свободных от излишнего мышечного напряжения. Очень важен постоянный контроль преподавателя за правильной, естественной посадкой учащегося во время игры, за правильной постановкой инструмента.

Необходимо воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя её выбор в зависимость от художественно — выразительных и технических задач исполняемого произведения. Введение в игру всех пальцев правой руки должно оправдываться техническими и музыкальными особенностями изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Большое влияние на развитие всех видов техники оказывает регулярная игра гамм, арпеджио, аккордов, различных упражнений и этюдов. Поэму на протяжении всего периода обучения преподавателю необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим.

Вместе с тем нельзя допускать того, чтобы работа над развитием технических навыков сводилась к нагромождению большого количества упражнений, к механическому их проигрыванию. В работе над гаммами, арпеджио, аккордами и упражнениями следует уделять больше внимания не на

количество, а на качество исполнения. Необходимо добиваться точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности в темпе, динамике и т.д. Важным является умение добиться у учащегося сознательного отношения к освоению тех или иных технических приёмов для достижения той художественной цели, ради которой осуществляется эта работа.

Помимо инструктивного материала, для развития технических навыков учащихся необходимо изучать с ними как можно больше музыкальных произведений, при этом всячески поощряя их концертную деятельность.

Необходимо регулярно знакомить учащихся с различными музыкальными терминами, поясняя их значение в исполнении изучаемых произведений.

В процессе обучения преподаватель обязан к каждому учащемуся проявлять индивидуальный, дифференцированный подход, поэтому планирование работы, глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских навыков.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В него следует включать полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, различные пьесы, эюды русских и зарубежных композиторов. При этом преподавателю следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его музыкально-исполнительские возможности и не соответствующие возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе необходимо изучать другие произведения в порядке ознакомления. Также полезна игра в ансамбле (с другим учащимся или преподавателем), чтение нот с листа, подбор произведений по слуху, и т.д.

Учёт успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая преподавателем. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных.

В течение учебного года успеваемость ученика проверяется два раза: по окончании первого и второго полугодия учащиеся 1 — 4 классов исполняют на закрытом академическом концерте с оценкой за исполнение три разнохарактерных произведения (две пьесы и этюд).

Помимо указанных выступлений в течение года следует проводить открытые академические вечера, на котором обязаны выступать учащиеся всех классов.

На выпускном экзамене учащиеся 5 класса исполняют полную экзаменационную программу: этюд, полифоническую пьесу, два

разнохарактерных произведения.

Технические зачёты для учащихся в форме контрольного урока проводятся по окончании 1 и 3 четверти.

В конце каждого полугодия преподаватель в индивидуальные планы учащихся вносит репертуарные списки и отмечает выполнение плана, а в конце учебного года даёт характеристику учащемуся, в которой отмечается музыкальный рост ученика, его работоспособность, результаты занятий не только по специальности но и по теоретическим предметам.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании педагогического совета.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы: до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно.

Арпеджио: короткие в тональностях до, соль, фа мажор правой рукой.

Чтение нот с листа простейших произведений каждой рукой отдельно.

Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 18 произведений:

4 этюда;

2 произведения с элементами полифонии;

12 пьес различного характера.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками вместе, ля, ми, ре минор (мелодические) правой рукой.

Арпеджио: короткие арпеджио в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

Аккорды: тонические трезвучия и их обращения в тональностях: до, соль, фа мажор правой рукой.

Чтение с листа несложных произведений двумя руками.

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 16 произведений:

4 этюда;

3 полифонических произведения;

9 пьес различного характера.

Гаммы: мажорные в тональностях до трёх знаков в ключе двумя

руками, минорные мелодические ля, ми, ре двумя руками, минорные гармонические ля, ми, ре правой рукой.

Арпеджио: короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях до трёх знаков в ключе правой рукой.

Аккорды: тонические аккорды и их обращения в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара 1 класса двумя руками.

Экзаменационные требования: на экзамене при переходе в 4-й класс учащийся должен исполнить один этюд, три разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое).

Четвёртый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 14 произведений:

4 этюда;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы; 6 пьес различного характера, одно из которых изучается самостоятельно.

Гаммы: мажорные в тональностях до пяти знаков двумя руками, минорные мелодические в тональностях до трёх знаков двумя руками.

Минорные гармонические ля, ми, ре двумя руками. Мажорные гаммы до, соль, фа правой рукой секстами.

Арпеджио: мажорные и минорные, короткие и длинные двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе; мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе. Чтение с листа произведений сложности 2 класса.

Пятый класс

В течение учебного года преподаватель с учащимся должен проработать 13 произведений:

3 этюда;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

6 произведений различного характера, одно из которых изучается самостоятельно.

Гаммы: мажорные двумя руками в подвижном темпе, минорные мелодические и гармонические в тональностях до пяти знаков двумя руками.

Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе.

Аккорды: мажорные и минорные и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе, в подвижном темпе.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: полифоническое произведение (либо произведение крупной формы), обработку народной песни или танца, два разнохарактерных произведения.

Шестой класс (класс профориентации)

Основной задачей 6 класса является дальнейшее совершенствование знаний и навыков, полученных учащимся за время обучения в школе, повышение их музыкально-исполнительского уровня, подготовка к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение. Исполнительский репертуар должен состояться как из программы 5 класса школы, так и из программы 1 - 2 курсов музыкального училища.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для исполнения учащимися на академических концертах в течение учебного года

Первый класс

1. Салин А. Этюд ля минор
РНП* «Ах, по мосту»
Черни К. Этюд до мажор
Герчик В. Дождик

2. Иванов В. Этюд до мажор
РНП «Девушки — красавицы»
Денисов Этюд до мажор
Черёмухин М. Частушка

3. Левидова Д. Этюд до мажор
РНП «В тёмном лесу»
Рожков А. Этюд до мажор
Степанов А. Лакомка

4. Рожков А. Этюд до мажор
РНП «Ах, улица широкая»
Кирюхин В. Этюд до мажор
Кабалевский Д. Маленькая полька

* РНП — Русская народная песня

Второй класс

1. Шитте Л. Этюд соль мажор
Крутицкий М. Зимой
РНП Ходила младёшенька
Любарский Н. Пастушок
2. Черни К. Этюд до мажор
Гюнтен Ф. Канон
РНП Зайчик
Ребигов В. Медведь
3. Шитте Л. Этюд до мажор
Чайкин Н. Наигрыш
РНП Светит месяц
Чайкин Н. Забытая песенка
4. Клементи М. Этюд до мажор
Бах И.С. Менуэт ре минор
РНП На лугу зелёном
Гедике А. Полька

Третий класс

1. Шитте Л. Этюд си-бемоль мажор
Бах И.С. Мюзет
РНП А я по лугу. Ред. Рубинштейна С.
Гречанинов А. На лужайке
2. Тышкевич Г. Этюд ре мажор
Бах И.С. Полонез
РНП Во лугах Обр. Горохова В.
Бетховен Л. Скерцо
3. Гурлит К. Этюд соль-мажор
Гендель Г. Менуэт
РНП Вдоль да по речке. Обр. Онегина А.
Барток Б Пьеса
4. Аксюк Л. Этюд ре минор
Моцарт Л. Бурре
РНП Серая утица. Обр. Акимова Ю.
Слонов Ю. Полька

Четвёртый класс

1. Черни К. Этюд си минор
Мотов В. Полифоническая пьеса
РНП Субботея. Обр. Онегина А.
Моцарт В. Сонатина.
2. Иванов В. Этюд соль мажор
Бах И.С. Хорал
РНП Прялица. Обр. Онегина А.
Шуберт Ф. Вальс
3. Белов В. Этюд соль мажор
Гендель Г. Менуэт
РНП В хороводе были мы. Ред. Накапкина В.
Алябьев А. Мазурка
4. Тихонов Б. Этюд фа мажор
Корелли А. Адажио
РНП У меняль во садочке Обр. Тихомирова Г.
Григ Э. Лесная песнь

Пятый класс

1. Геллер С. Этюд фа мажор
Бах И.С. Сарабанда
РНП Ах ты степь широкая Обр. Онегина А.
Григ Э. Юмореска
Рахманинов С. Мазурка
2. Мотов В. Этюд ля минор
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия
РНП Ты раздолье моё. Обр. Онегина А.
Делиб Л. Праздничный танец
Шостакович Д. Испанский танец
3. Салин А. Этюд до минор
Гендель Г. Сарабанда из первой сюиты
РНП Полянка. Обр. Ризоля Н.
Дворжак А. Юмореска
Ребиков Ю. Грустная песенка

4. Шишаков Ю. Этюд фа мажор
Барток Б. Канон
РНП Вдоль по Питерской. Обр. Онегина И.
Шопен Ф. Мазурка
Кабалевский Д. Прелюдия.

Перечень нотных изданий, рекомендуемых в работе 1-5 классов

- Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне
Накапкин А. Школа игры на баяне
Онегин А. Школа игры на баяне.
Хрестоматия педагогического репертуара баяниста 1-5 класс.
Баян в музыкальной школе 1-5 класс.
Этюды для баяна. 1-5 класс.
Ансамбли баянов. 1-5 класс.
Мой друг баян. Вып. 1- 40.

Перечень сборников для использования в работе с учащимися 6 класса

- Иванов В. Пять этюдов для баяна
Юцевич Э. 10 этюдов для баяна
Черёмухин М. Этюды — картины
Этюды для баяна. Вып. 1-2 (сост. и общая ред. Чапкого С.)
Этюды для баяна (сост. И общая ред. Тышкевича Г.)
Музыкальное училище — 1.2 курсы (редакторы-составители Алексеев И.,
Гелис М., Корецкий Н.)
«Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ» -
издательство «Музыка»
Сборники «Играй мой баян»
При подборе репертуара для учащихся 6 класса возможно использование
сборников для 5 класса школы.