

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Анучино  
Анучинского района Приморского края»  
(ДШИ с. Анучино)

Принято Педагогическим  
советом. Протокол № 1  
от 23.03.2015г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ДШИ с. Анучино от 23.03.2015г.  
№ 17 о-д

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано), реализуемая в детской школе искусств с.Анучино, разработана на основе программы Министерства культуры СССР для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств).

Занятия проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, срок обучения — 7 или 5 лет. Для одарённых учащихся, имеющих желание получить в дальнейшем профессиональное музыкальное образование, возможно обучение в классе профориентации (восьмой год обучения).

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения из этой программы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Однако в первые годы обучения (1, 2 классы) наряду с индивидуальной формой проведения урока возможны так же мелкогрупповые формы, при которых время урока используется для занятия с двумя — тремя учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыку чтения нот с листа, транспонированию, подбору по слуху, ансамблевой игре, расширению музыкального кругозора учащихся.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету фортепиано, но и по фортепианному ансамблю. Занятия фортепианным ансамблем возможно проводить как на уроке фортепиано, так и вне его — в рамках «Предмета по выбору». Начинать занятия фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая то, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в классе, третьи — для ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны перечни различных по уровню сложности музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным

данным.

Различное продвижение учеников отражено в примерных выпускных экзаменационных программах.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, конкурсах, открытых уроках, прослушиваниях и т.д.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классе профориентации составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ. Помимо исполнения программы, для учащихся классов профориентации проводится проверка самостоятельно разученного произведения, а также собеседование по этому произведению и исполняемой программе.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года преподаватель с учеником должен подготовить 3-4 произведения, различных по жанру и форме, для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в полугодие). При такой организации академических концертов преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трёх раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм, при этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Участие в тоборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху осуществляется преподавателем во время проведения классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

– оценка годовой работы ученика, выведения на основе его продвижения;

- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

### **Первый класс**

**1.** В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для наиболее продвинутых учащихся) — сонатины и вариации.

**2.** Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года — песен (типа — Во поле берёза стояла). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всего периода обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения.

**3.** Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

### **Второй класс**

**1.** В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

- 2-4- полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля;
- 5-8 этюдов.

**2.** Чтение нот с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с

преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху несложных несенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование простейших мелодий из до-мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например — ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида предложениях (типа морденто, группетто), а также развитие навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; фа-мажор двумя руками в прямом движении, минорные гаммы ля, ми, ре в натуральном, мелодическом и гармоническом виде каждой рукой отдельно в две октавы, тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### Третий класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (уровня 1 класса)

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г.Гермера) в 2-3 тональностях с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы до, соль, фа, ля, ми, ре, си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении — гаммы с симметричной аппlikатурой. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль- в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника — субдоминанта — тоника; тоника — доминанта — тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями — аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре

звука каждой рукой отдельно.

### Четвёртый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 — 19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (уровня 2 класса).

2. В 4, 5 и 6 классах: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень сложности примерно на два класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального стиля, образа, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. В 4, 5 и шестых классах: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения сексками).

4. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа — двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 -3 -х клавиш; в противоположном — от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями — аккродами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх — четырёх гаммах от белых клавиш.

### Пятый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 1 ансамбль);

5-6 этюдов;

1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (уровня 3 класса).

2. См. соответствующий пункт программы 4 класса.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника — субдоминанта — доминанта — тоника); хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от всех звуков, в противоположном — от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях; доминантсептаккорд — построение и разрешение; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный аккорд — построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

## Шестой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес (включая 1 ансамбль);

4-6 этюдов;

1 аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровня 4 класса).

2. См. Соответствующий пункт требований 4 класса.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные — в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном — от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями — аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио — от белых клавиш.

## Седьмой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько — в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 1 ансамбль);

3-5 этюдов;

аккомпанемент.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень 5 класса).

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь исполнения гамм, арпеджио и других технических формул в более быстром темпе, с хорошим звукоизвлечением, расширяя требования, указанные в программе 6 класса.

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

## Восьмой класс

(класс профорientации)

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);

4-5 этюдов.

2. 3. См. Соответствующие пункты требований 7 класса.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ГОА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

**Первый класс**

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Гаджибеков У. Вечер настал  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Кригер И. Менуэт ля минор  
Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22  
Моцарт В. Аллегро си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
3. Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24  
Моцарт В. Бурре ми минор  
Беркович И. Вариации на тему Во саду ли, в огороде  
Кабалевский Д. Песенка Соч. 27 № 2
4. Рамо Ж. Ригодон ми-минор  
Черни К.- Кремер Г. Этюд № 15  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Ч. 1  
Гречанников А. Соч. 98 Необычайное происшествие

**Второй класс**

1. Перселл Г. Ария ре минор  
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7  
Майкапар С. Соч. 28 Мотылёк  
Гедике А. Соч. 36 Сонатина до-мажор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре-минор  
Лумуан А. Соч. 37 Этюд № 17  
Благой Д. Маленькие вариации соль минор  
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда соль минор  
Беренс Г. Этюд Соч. 70 № 33  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка

4. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор № 2  
Черни К. - Гермер г. этюд № 28 (или № 29)  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина соль мажор. Ч. 1  
Хачатурян А. Андантино

### Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта до мажор  
Черни К. - Гермер Г. Этюд № 17  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Весёлый крестьянин  
Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до-минор  
Лешгорн А. Соч. 65. Этюд № 15  
Бетховен Л. Сонатина до мажор. Ч. 1  
Глинка М. Чувство
3. Бах И.С. Менуэт — трио соль минор  
Черни К. - Гермер Г. Этюд № 41  
Кулау Ф. Вариации соль мажор  
Голубев Е. Соч. 27. Заморозки
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор  
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29  
Дюссек Я. Соч. 20. Финал из сонатины № 5 до мажор  
Эшпай А. Перепёлочка

### Четвёртый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми-минор  
Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 3  
Гайдн Й. Соната соль мажор Ч. 2,3  
Иванов Аз. Родные поля
2. Бах И.С. Прелюдия До мажор № 1  
Беренс Г. 32 избранных этюда. Этюд № 23  
Чимарода Д. Соната соль минор  
Шуман Р. Соч. 68. Маленький романс
3. Гендель Г. Куранта фа мажор  
Бертини А. 28 избранных этюдов. Этюд № 1  
Шуман Р. Детская соната. Ч. 1  
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне)

4. Мясковский Н. Соч. 43. Встаринном стиле (фуга)  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 5  
Бетховен Л. Сонатина до мажор. Ч.1  
Глиэр Р. Соч. 31. № 11. Листок из альбома

### **Пятый класс**

1. Гендель Г. Алеманда ре минор  
Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 5  
Клементи Л. Соч. 36. Сонатина № 6 ре мажор. Ч.1  
Шостакович Д. Романс
2. Бах И.С. Тетрадь 2: Маленькая прелюдия ре мажор  
Лешрогн А. Соч. 66. Этюд № 4  
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему  
Григ Э. Соч. 37. Вальс ми минор
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор № 13  
Черни.Г. - Гермер Г. Этюд № 18  
Дюссек Я. Соч. 20. Сонатина ми-бемоль мажор  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: № 4 ре мажор
4. Бах И.С. Алеманда из французской сюиты си минор  
Черни К. Соч. 299. Этюд № 11  
Моцарт В. Соната № 15 до мажор. Ч.1  
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

### **Примерные экзаменационные программы для учащихся, занимающихся по учебному плану со сроком обучения 5 лет**

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция си-бемоль мажор  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 9  
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему  
Александров А. Сицилиана
2. Бах И.С. Полонез из Французской сюиты ми мажор  
Бертини А. Соч. 27. Этюд № 7  
Чимароза Д. Соната  
Грибоедов А. Вальс ми минор

## Шестой класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор  
Беренс Г. 32 избранных этюда: этюд № 26  
Кабалевский Д. Соч. 40. № 1 Лёгкие вариации ре мажор  
Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 17  
Гайдн Й. Соната соль-мажор № 12. Ч. № 1  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание
3. Бах И.С. Фуга до мажор № 4  
Черни К. Соч. 636. Этюд № 12  
Моцарт В. Рондо из сонаты до мажор № 15  
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: подснежник
4. Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 2 до минор  
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10  
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций соль мажор  
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 ми-бемоль минор  
Караев К. 24 прелюдии: № 6 ре минор

## Седьмой класс

### Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 6 ми мажор  
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: № 1  
Бетховен Л. Шесть лёгких сонат: Лёгкая соната ре мажор (финал)  
Аренский А. Соч. 53. Романс фа мажор
2. Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая прелюдия и фуга соль минор  
Мошковский М. Соч. 18. Этюд № 3 соль мажор  
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»  
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
3. Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 7 ми минор  
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21  
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 1 до мажор. Ч. 1  
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 фа мажор
4. Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 4 ре минор  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 25  
Моцарт В. Соната фа мажор № 19. Ч. 1  
Прокофьев С. Соч. 22. Две мимолётности: № 1, 10

## Восьмой класс

(класс профориентации)

### Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. ХТК. Том 1. Прелюдия и fuga ре минор  
Мошковский М. Соч. 72. Этюд соль минор № 2  
Мошелес И. Соч. 70. Избранные этюды: № 5 (октавный)  
Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Ч. 1  
Лядов А. Соч. 30. Багатель ля-бемоль мажор
  2. Бах И.С. ХТК. Том 1. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор  
Мошковский М. Соч. 72. Этюд № 5  
Черни К. Соч. 299. Этюд № 38  
Бетховен Л. Соната № 5 до минор Ч. 1  
Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Шутка
  3. Бах И.С. ХТК. Том 2. Прелюдия и fuga фа минор  
Клементи М. - Таузиг К. Этюд № 13 фа мажор  
Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор  
Бетховен Л. Соната № 9 ми мажор. Ч. 2,3  
Тактакишвили О. Поэма
  4. Бах И.С. ХТК. Том 2. Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 17  
Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд № 3 ре-бемоль мажор  
Моцарт В. Соната № 9 ре мажор Ч. 1  
Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль мажор № 2  
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Меркуцио.
-

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми младшего школьного возраста.  
Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.  
Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.  
Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи.  
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.  
Макжинмон Л. Игра наизусть.  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.  
Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано.  
Савлинский С. Работа над фортепианной техникой.  
Тургенева Э. Работа с начинающими в классе фортепиано.  
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе.  
Юрова Т. Новые фортепианные произведения российских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

И.С.Бах. Двухголосные инвенции.  
Р.Шуман. Альбом для юношества.  
Б.Милич. Школа игры на фортепиано.  
Хрестоматия для фортепиано 1-7 класс ДМШ.  
Сборники пьес «Фортепиано» 1-7 класс.  
Юному пианисту. Издание для 1-4 классов.  
К.Черни. Избранные фортепианные этюды.  
А.Лемуан. Избранные этюды.  
Альбом начинающего пианиста 1-4 класс.  
Ф.Брянская. Пособие по чтению нот с листа на фортепиано.  
Учебный репертуар для учащихся 1-7 класс.  
А.Николаев. Школа игры на фортепиано. 1 и 2 часть.