

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств с. Анучино
Анучинского района Приморского края»
(ДШИ с. Анучино)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 20о-д от 01.09.2017

Рабочая программа предмета «Музыкальная литература»

Срок обучения – 4 года.

Составитель: преподаватель ДШИ с. Анучино
Ващенко Лариса Александровна

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Контроль и учёт успеваемости	3
3.	Критерии оценки	4
4.	Содержание и структура предмета	4
5.	Требования к уровню освоения предмета по годам обучения	5
6.	Тематический план	6
7.	Учебная литература	10

1. Пояснительная записка

«Музыкальная литература» - одна из обязательных учебных дисциплин ДШИ с.Анучино. Она способствует росту общей культуры обучающихся, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению с классической музыкой.

Данная программа адаптирована к условиям ДШИ с. Анучино и основана на:

- «Примерной программе по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств». – МК РФ, М., 2004.
- Примерной программе по «Музыкальной литературе» для ДМШ и музыкальных отделений Школ Искусств. – МК РФ, М., 2002.
- «Программе для ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература» (сост. А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова)». – М., 1982.

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию обучающихся,
- расширение их общего музыкального кругозора,
- формирование музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка** у обучающихся слуховых представлений.

2. Контроль и учёт успеваемости

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса
- тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством переказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового контрольного урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, заканчивающих обучение в школе. Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

-поурочная работа

-контрольные уроки

-участие в концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании Детской Школы Искусств».

3. Критерии оценки

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок.

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, ...но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

4. Содержание и структура предмета

Изучение музыкальной литературы – составная часть процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний в области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию методам преподавания возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое для этого время.

5. Требования к уровню освоения предмета по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Основными *формами* работы должны стать:

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

Второй год обучения

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта.

Третий год обучения

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

- введение, подготавливающее тему «Глинка»
- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века

-заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского – Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Четвёртый год обучения

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

6. Тематический план

Первый год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во уроков
1.	-Введение. 1) Музыка в нашей жизни. 2) Содержание музыкальных произведений. 3) Выразительные средства музыки. 4) Песни разных жанров.	1
	-Проверочная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости.	1
	2. -Маршевая и танцевальная музыка.	3
	3. 1) Инструментальные марши и песни-марши. 2) Танцы народов России. Танцы народов мира.	1
4.	- Контрольный урок по пройденному материалу.	2
	-Обобщающее занятие по материалу первого полугодия. Подведение итогов успеваемости в первом полугодии.	3 2
5.	-Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков.	2
6.	1) Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни.	2
	2) Старинные трудовые и семейно-бытовые песни.	
	3) Протяжные лирические песни. Городские песни VIII – XIX веков.	
	4) Произведения на народные темы в русской классической музыке. «Восемь русских народных песен для оркестра» А. Лядова.	
7.		1
		1

	-Программно-изобразительная музыка.	2
8.	1) П. Чайковский «Времена года».	
	2) М. Мусоргский «Картинки с выставки»	
	3) С. Прокофьев «Зимний костёр»	2
	-Контрольный урок по пройденному материалу.	2
	-Музыка в театре.	1
9.	1) Э. Григ «Пер Гюнт»	1
10.	2) П. Чайковский «Щелкунчик»	
	3) М. Глинка Опера «Руслан и Людмила».	2
	4) Н. Римский – Корсаков Опера «Садко» (ознакомительного характера)	2
		3
	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
11.	-Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего: 36 уроков.

Второй год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во уроков
1.	<i>Классики европейской музыки.</i> -Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.	1
2.	-Гайдн Й. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор). 3) Знакомство с сонатной формой. Соната Ре мажор или Ми минор.	2 2 1
	-Контрольная работа по пройденному материалу.	
3.	-Моцарт В.	1
4.	1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Соната для форте-пиано № 11 (Ля мажор). 3) Симфония № 40 (соль минор). 4) Опера «Свадьба Фигаро»	1 1 1 1
	-Контрольная работа по творчеству Моцарта.	2
5.	Бетховен Л.	1
6.	1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Соната для форте-пиано № 8 (до минор) – «Патетическая». 3) Симфония № 5 (до минор). 4) Увертюра «Эгмонт».	1 1 2
	-Контрольная работа по творчеству Бетховена.	1
7.	-Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла.	1
8.	-Шуберт Ф.	1
9.	1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Песни. 3) Фортепианные произведения. 4) Симфония си минор «Неоконченная».	1 1 1 1
	-Контрольная работа по творчеству Шуберта.	1
10.	-Шопен Ф.	1

11.	1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Мазурки. Полонезы. 3) Прелюдии. Этюды. 4) Ноктюрны. -Контрольная работа по творчеству Шопена.	1 1 1 1
12.	-Бах И. С.	1
13.	1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Произведения для органа. 3) Сюиты. 4) Полифонические произведения. -Контрольный урок по творчеству Баха.	1 1 2 1
14.	-Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего: 36 уроков.

Третий год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во уроков
	<i>Русские композиторы – классики</i>	
1.	-Введение. Русская музыка до Глинки.	2
2.	-Глинка М.И. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Произведения для оркестра. 3) Романсы и песни. 4) Опера «Иван Сусанин»	1 2 1 4
3.	-Контрольный урок по пройденному материалу.	1
4.	-Даргомыжский А. С. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Романсы и песни.	1 1
5.	-Контрольный урок по пройденному материалу.	1
6.	-Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	1
7.	-Бородин А. П. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Опера «Князь Игорь». 3) Симфония № 2 (си минор) «Богатырская» (1 часть).	1 4 2
8.	-Контрольный урок по творчеству Бородина.	1
9.	-Римский – Корсаков Н. А. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия. 2) Беседа об оркестре. 3) Симфоническая сюита «Шехеразада». 4) Опера «Снегурочка».	1 1 4 5
10.	-Контрольный урок по творчеству Римского – Корсакова.	1
11.	-Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего: 36 уроков.

Четвёртый год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во уроков
1.	-Мусоргский М. П. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Опера «Борис Годунов»	4
2.	-Проверочная работа по пройденному материалу.	1
3.	-Чайковский П. И. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы».	2
	3) Опера «Евгений Онегин».	4
4.	-Контрольная работа по творчеству Чайковского.	1
5.	-Русские композиторы конца XIX – начала XX века. <i>Композиторы советского периода.</i>	2
6.	-Введение. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	1
7.	-Прокофьев С. С. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Произведения для форт-но.	1
	3) Кантата «Александр Невский».	3
	4) Симфония № 7 (1 часть).	2
	5) Балет «Золушка» (или «Ромео и Джульетта»).	1
8.	-Контрольный урок по творчеству Прокофьева.	1
9.	-Шостакович Д.Д. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Симфония № 7 (1 часть).	1
	3) Прелюдия и fuga для форт-но.	1
10.	-Проверочная работа по пройденному материалу.	1
11.	-Хачатурян А. И. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Концерт для скрипки с оркестром (или фрагменты из балета «Спартак»).	1
12.	-Обзор творчества современных композиторов с вводным словом к музыке последних десятилетий XX века: -Свиридов Г. В.	1
13.	-Рахманинов С. В.	1
14.	-Контрольный урок по всему пройденному материалу.	1
15.	-Подведение итогов успеваемости. Обобщающее занятие.	1

Всего: 36 уроков.

Учебная литература

- Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
- Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
- Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
- Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
- Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
- Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.

