

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств с. Анучино
Анучинского района Приморского края»
(ДШИ с. Анучино)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 03.09.2018г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 25о-д от 03.09.2018

Рабочая программа в области изобразительного искусства
«Скульптура» на 2018-2019 учебный год.
Срок реализации – 5 лет.

Составитель: преподаватель ДШИ с. Анучино
Власенко Антонина Григорьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Скульптура» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным образовательным программам, представленных в типовой программе, разработанной Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры СССР в 1990 году и адаптирована для условий ДШИ с. Анучино.

«Скульптура» - особый предмет в системе художественного образования. Он учит пространственному мышлению, способствует развитию у обучающихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения чувствовать и передавать объём и пространство.

Особенностью данной программы является то, что она знакомит обучающихся со всеми видами и проявлениями скульптуры, которые встречаются в искусстве.

Программа рассчитана на пятигодичный курс с обязательной нагрузкой 1,5 часа в неделю, из расчёта 36 учебных недель в году.

В задачи предмета входит:

1. Изучение различных форм скульптуры (рельеф, контррельеф, круглая скульптура, фриз, мелкая пластика, садово-парковая скульптура, пристенная скульптура).
2. Знакомство с технологией исполнения различных видов скульптуры.
3. Знакомство с технологией керамики.
4. Изучение законов композиции.
5. Знакомство с конструктивными особенностями предмета.
6. Понятие анатомии фигуры человека и животного.
7. Понятие архитектоники произведения и пластической темы, которые раскрываются через изучение движения и статики, объёма и пространства, пропорций, ритма, силуэта, вертикали и горизонтали, веса, блока, плоскости.

Форма занятий – практическая. За выполнение каждого задания ставится оценка по пятибалльной системе. В конце каждого полугодия проводятся просмотры работ обучающихся и выставляются итоговые оценки. В течении учебного года устраиваются выставки скульптурных работ, лучшие из них направляются на районные и краевые выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Композиция по летним наблюдениям	3
2	«Изразец» (геометрический орнамент)	3
3	«Изразец» (растительный орнамент)	3
4	«Изразец» (зооморфный орнамент)	4,5
5	Композиция «Домашние животные»	6
6	Композиция на тему басен Крылова	6
7	Просмотр – подведение итогов I полугодия	1,5
8	Архитектурная композиция	4,5
9	Тема города в рельефе	3
10	Гипсовый орнамент «Лист»	3
11	Композиция на тему литературного произведения	6
12	Лепка раковины с натуры	3
13	Натюрморт с букетом цветов в рельефе	6
14	Подведение итогов года	1,5

Итого 54 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Этюды птиц с натуры (чучела): утка, гусь и т.д.	4
2	Композиция «Я и мой друг»	4
3	Скульптурный рисунок	4
4	Лепка орнамента «Розетка»	4,5
5	Свободная копия сюжетов Египетского искусства	6
6	Натюрморт с гипсовым телом	6
7	Подведение итогов полугодия	1,5
8	Животное в сквозном рельефе	5,5
9	Композиция на тему «Зоопарк»	5
10	Драпировка	4
11	Натюрморт из двух предметов с драпировкой	7
12	Композиция «Птицы»	4
13	Композиция в круге. медаль	7
14	Подведение итогов года	1,5

Итого 64 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Лепка орнамента «Завиток»	4
2	Лепка животных с чучел	9
3	Композиция «Семья животных»	5
4	Скульптурный рисунок	5,5
5	Этюды частей лица	7
6	Подведение итогов первого полугодия	1,5
7	Обрубовка	10
8	Череп	8
9	Композиция на историческую тему	11
10	Композиция из двух предметов	5,5
11	Подведение итогов года	1,5

Итого 68 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Четвёртый класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Портрет-ваза	3
2	Портрет в рельефе	9
3	Этюды человека с натуры	9
4	Портрет с плечевым поясом	4,5
5	Подведение итогов первого полугодия	1,5
6	Натюрморт из нескольких предметов	6
7	Этюды птиц и животных с натуры	9
8	Композиция из нескольких предметов	4,5
9	Скульптурный рисунок	6
10	Подведение итогов года	1,5

Итого 54 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Пятый класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Скульптурный рисунок (из расчёта на год)	9
2	Этюды человека: с опорой на одну ногу, сидячего, в движении	10
3	Композиция на тему литературного произведения	6
4	Композиция в полосе (фриз)	5,5
5	Подведение итогов первого полугодия	1,5
6	Керамические сосуды	10
7	Мелкая пластика (керамика)	10
8	Отливка	5,5
9	Оформление настенных часов (керамика)	10
10	Подведение итогов года	1,5

Итого 70 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Первый класс

Занятия скульптурой начинаются с ознакомления обучающихся с материалами и оборудованием, с которыми им предстоит заниматься, правилами приготовления материала.

Первое занятие в первом классе носит ознакомительный характер как для учеников, так и для преподавателя. Преподаватель даёт задание на свободную тему, и по результатам выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение и понимание объёма. Затем проводится беседа о скульптуре, как об одном из видов изобразительного искусства, о её видах: рельефной, круглой скульптуре, о керамике, скульптуре малых форм, о материалах, в которых работает скульптор.

Раздел программы для первого класса предусматривает освоение следующих задач:

1. Знакомство с пластическими материалами.

2. Знакомство с простейшим рельефом.
3. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы).
4. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
5. Знакомство с основными принципами построения композиции в рельефе и объёме.
6. Освоение навыков передачи пропорции в движении, владение формой предметов.

Второй класс

Со второго класса в программу по скульптуре вводится скульптурный рисунок. Это рисунки, выполненные в мягких материалах или кистью тушью. Делаются зарисовки или наброски перед их лепкой. Целью этой работы является изучение натуры, объёма и пространства в скульптуре, что помогает последующему освоению собственно скульптурных задач.

Основное внимание уделяется следующим задачам:

1. Развитие навыков передачи пропорций и движения.
2. Умение передавать в материале характер и фактуру формы.
3. Совершенствование навыков объёмно-пространственного решения композиции в доступной возрасту форме.
4. Совершенствование работы над рельефом.
5. Изучение основ стилизации.
6. Изучение натуры с помощью скульптурного рисунка.

Третий класс

В третьем классе увеличивается число часов работы с натурой, так же как и вспомогательной работы – скульптурного рисунка. Основными задачами, решаемыми в третьем классе, являются:

1. Освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большой концентрации внимания.
2. Работа с натуры, изучение пропорций человеческого лица.
3. Продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей действительности, умение видеть главное.
4. Знакомство с керамической технологией.
5. Повышение требований к работе обучающихся: к её выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, её образного решения.

Четвёртый класс

В четвёртом классе значительно больше внимания уделяется скульптурной композиции. Основными задачами четвёртого класса являются:

1. Продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей действительности, умение видеть главное.
2. Знакомство с керамической технологией.
3. Повышение требований к работе обучающихся: к её выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, её образного решения.
4. Совершенствование работы над рельефом.
5. Совершенствование навыков работы над фигурой человека.

Пятый класс

Раздел программы «Скульптура» последнего, выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требований к работе. Основной темой работы в пятом классе является изучение фигуры человека, а также подробное знакомство с керамическими технологиями. Задачами программы пятого класса являются:

1. Закрепление полученных во время учёбы знаний, проявление их с наибольшей отчётностью при выполнении заключительного задания по композиции.
2. Изучение навыков работы в керамике (полный технологический процесс)
3. Закрепление навыков работы над фигурой человека, изучение человеческого тела в движении.
4. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.

На протяжении всех лет обучения обширно используются наглядными материалами: фотографиями и рисунками различных животных, в том числе в движении; репродукциями работ известных скульпторов (анималистика, портрет, человек, круглая скульптура); репродукциями произведений мастеров – керамистов (гончарные произведения, сосуды ручной лепки, образцы поливов). Также возможны просмотры слайдов и фильмов, посвящённых народному творчеству, истории искусств, керамике и т.п.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.В. «Воображение и творчество в детском возрасте». Москва. Изд. Просвещение, 1976г.
2. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва. Изд. Просвещение, 1980г.
3. Прете М.К., Канальдо А. «Творчество и выражение». Том 1,2. Москва, «Советский художник», 1985г.